

B+W Filter

Todo un universo de filtros,
para la fotografía
digital y analógica.
Made in Germany



B+W Filter: alta tecnología alemana	3
Tipos de montura	6
Filtros de protección: Clear, UV	10
Filtros polarizadores: tipo K&seemann, filtros polarizadores circulares	14
Filtros grises	18
Lentes de aproximación: lentes de aproximación y macro	22
Filtros de efectos: difusores, filtros grises degradados, potenciadores de rojo	24
Filtros especiales: filtros infrarrojos, filtros de bloqueo, filtros para blanco y negro	28
Accesorios	32

B+W Filter

La pasión por la óptica,
con precisión, calidad
y longevidad.

Alta tecnología alemana

desde 1947.

Innovación y experiencia „made in Germany“

En el año 2007 B+W celebró su 60º aniversario. En 1985, B+W trasladó su domicilio social al emplazamiento actual en Bad Kreuznach, tras celebrar su fusión con la empresa Jos. Schneider Optische Werke GmbH. Al amparo de Schneider-Kreuznach se desarrolló una intensa transferencia tecnológica, lo que permitió la consolidación de B+W como uno de los principales fabricantes de filtros a nivel mundial. De este modo se obtuvieron grandes avances en el ámbito de los recubrimientos. B+W es el primer fabricante del mundo en ofrecer el recubrimiento MRC. B+W produce también el famoso filtro polarizador de extraordinaria calidad tipo Käsemann desde 1989. En la actualidad, las más modernas instalaciones de fabricación, la precisa maquinaria CNC y una tecnología de supresión de reflejos altamente desarrollada, garantizan una calidad superior que le permite ocupar un lugar destacado entre las primeras marcas del mercado mundial.

Cuando se trata de productos tecnológicos, más de 60 años de experiencia corroboran el reconocimiento a una calidad tecnológica de primera clase. Nuestros amplios conocimientos y la más moderna tecnología de la producción han contribuido al reconocimiento mundial de la proverbial “calidad de los filtros B+W” de Schneider-Kreuznach. También en la fotografía digital, los filtros B+W colaboran en la resolución de trabajos creativos. Sólo con filtros de calidad superior se consiguen mejorar los resultados de las imágenes sin alterar los datos guardados. El nombre B+W avala una perfecta calidad de la imagen.



**Perfección para la luz, la excelencia para la imagen.
Por ejemplo con la tecnología de recubrimientos:
monocapa, MC, MRC y MRC nano.
La confianza es buena, pero el control es aún mejor:**

B+W Filter

B+W Filter para fotografías digitales de máxima calidad

Precisamente en la fotografía digital, los filtros B+W han demostrado ser una herramienta importante para mejorar la calidad de la imagen. Un filtro polarizador B+W permite obtener colores más saturados y mayores contrastes de color. Cuando la radiación UV o IR ocasiona velos y falta de nitidez, un filtro de bloqueo UV/IR ante el objetivo puede contribuir a obtener un mayor brillo y nitidez, sin necesidad de posteriores retoques con programas de tratamiento de imágenes. Los filtros resuelven problemas antes de que se formen en el sensor de imagen.

Por otro lado, los programas de tratamiento de imágenes no pueden añadir información no incluida en los datos guardados. Muchos de los correctores de color y contraste más utilizados se basan en la eliminación de información de la imagen (corrección destructiva de la imagen). Estos procesos de manipulación, toscos en ocasiones, dejan lagunas importantes en los datos guardados, lagunas quizás no reconocibles en el monitor del ordenador, pero sí en impresiones de mayor calidad.

Producción de alta tecnología para una mayor seguridad

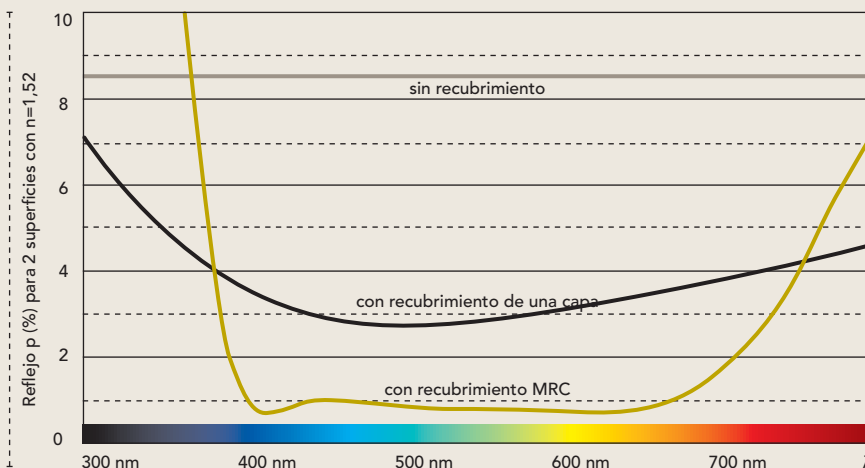
B+W, primer fabricante de filtros a escala mundial, ofrece el recubrimiento MRC (Multi Resistant Coating). Este recubrimiento multicapa es aplicado por evaporación en modernas instalaciones de recubrimiento al vacío. El tratamiento ha demostrado su capacidad de reducción de reflejos y su especial resistencia a los arañazos. Pero ante todo, gracias a su especial superficie que repele la suciedad y el agua, facilita la limpieza de los filtros. De este modo, también los filtros pueden contribuir a proteger la lente frontal del objetivo.

Máximo rendimiento gracias a Multi Capas Resistente (MRC)

Un criterio esencial para la elaboración de un filtro excepcional es el recubrimiento. La calidad empieza ante el objetivo y, como todo el mundo sabe, ahí se coloca el filtro. Un filtro no debe limitar las prestaciones de un sistema de lentes. Los filtros con recubrimiento MRC (Multi Resistant Coating) presentan por ambos lados diversas capas (7 + 1) que garantizan una máxima supresión de reflejos, eliminando de este modo la molesta luz dispersa. Así se obtienen colores más brillantes y contrastes más intensos. El pequeño reflejo residual (0,5 %) permite a MRC evitar de manera fiable las imágenes fantasma o múltiples debidas a la reflexión del sensor de imagen.

Además, gracias a un aumento de la dureza de la capa, MRC protege el filtro de arañazos, manteniendo así la elevada calidad óptica. MRC también repele la suciedad y el agua. La limpieza resulta mucho más sencilla.

NOVEDAD: el recubrimiento MRC nano – en todos los filtros XS-Pro Digital. Se ha reforzado el efecto de la capa externa de MRC nano. Basados en la nanotecnología (efecto del loto) se persigue un mejor efecto de goteo del agua. De este modo, la limpieza de la superficie del filtro se vuelve aún más sencilla y rápida.



B+W Filter – Calidad redonda para la perfección óptica Monturas de filtro con rosca.

Son varios los criterios que definen la calidad de los filtros de primera clase. Paralelismo, propiedades de transmisión y recubrimiento de cristales son determinantes en la calidad de la imagen. Menos conocido resulta el hecho de que también la montura del filtro, como elemento de enlace en la cadena de alta tecnología, debe dar respuesta a las elevadas exigencias. La labor fundamental de la montura es fijar perfectamente el frágil disco del filtro. Pero debe fijarlo evitando cualquier tensión en el cristal, ya que incluso una mínima deformación podría ocasionar una visible falta de nitidez. Además, el filtro debe mantenerse estable aunque se agarre con fuerza. Aunque esté sometido a un uso frecuente, se debe poder enroscar y desenroscar con facilidad y precisión. Una buena adherencia facilita su manipulación. Para evitar el viñeteado en las distancias cortas, la altura de la montura debería ser la mínima posible.

Las monturas para filtro B+W cumplen todos estos criterios de un modo óptimo. La mayoría de ellas son de metal y se fabrican en máquinas CNC de máxima precisión. Un anillo de filtro sólido y realizado con la misma precisión fija el cristal del filtro sin tensión. El fino estriado en la parte frontal facilita su fijación. Un cromado en color negro o plateado, unas marcas bien legibles y un interior generalmente negro mate aseguran una calidad de imagen y funcionalidad duraderas.

Para evitar la formación de sombras en las esquinas de la imagen en caso de utilizar objetivos gran angular, B+W ofrece diversos tipos de montura para las diferentes longitudes focales.

Calidad B+W: una marca que mantiene sus promesas

La calidad reconocida a nivel internacional de los filtros B+W se basa en un proceso de optimización y un control de calidad en constante desarrollo que empiezan desde los bloques de cristal en bruto. Los filtros B+W de gran precisión se fabrican prácticamente sólo con cristales coloreados de Schott, puesto que Schott avala la máxima calidad de cristal.

Con este material, máquinas lijadoras y pulidoras controladas por ordenador fabrican en Bad Kreuznach filtros de la máxima calidad con una impresionante variedad de tipos y tamaños. Los procesos de producción especiales continúan estando en manos de la optimizada maestría de especialistas experimentados. Los rigurosos controles de calidad en todos los pasos decisivos de la producción garantizan un nivel de producción sin fisuras. La calidad B+W no es resultado de ningún golpe de suerte, sino que está claramente definida: fabricar discos de filtro con un paralelismo exacto sin curvaturas ni efecto de prisma (diferencias de grosor) que podrían producir una falta parcial de nitidez en la imagen. El cristal del filtro debe ser completamente liso, puesto que la rugosidad genera luz dispersa o un inoportuno efecto de desenfoco gaussiano. Los cristales de filtro B+W cumplen las máximas exigencias de los fabricantes de cámaras y objetivos, garantizando una óptima calidad de la imagen.

El desarrollo constante de los modelos de filtros B+W y el control final individual de cada filtro en particular, garantiza que el usuario obtendrá siempre los mejores resultados de sus fotografías. Por este motivo, seleccione la calidad de su filtro con la misma atención que selecciona su objetivo. Una experiencia de más de 60 años avala la absoluta calidad de nuestros filtros a nivel internacional.

Tecnología de filtros y creatividad – Fascinación por el diseño preciso

Las lentes de aproximación y macro le permiten explorar nuevos universos visuales. Con los filtros infrarrojos podrá desvelar lo invisible y diseñar artísticas imágenes oníricas. Pese a las posibilidades que le ofrecen los programas de tratamiento de imágenes, para obtener grandes contrastes de color con un efecto realista, los filtros polarizadores siguen siendo la mejor opción. Además, con los filtros polarizadores se pueden eliminar muchos reflejos. Podrá obtener un efecto flou profesional con los filtros Soft-Pro de B+W. Y para la fotografía de acción... ya se trate de vela o bicicleta de montaña, los filtros de protección B+W protegerán la lentes frontales de su preciado objetivo de los arañazos y la humedad. Experimente la fascinación del diseño preciso con los filtros de gran calidad B+W, incluso con su cámara digital.

Por cierto: este folleto sólo presenta una parte de nuestra gama completa. Encontrará más filtros y consejos en:

www.schneiderkreuznach.com/fotofilter

Monturas de elevada precisión

Las sólidas monturas de metal se fabrican en máquinas CNC de máxima precisión. Un moleteado frontal facilita la manipulación al enroscar y desenroscar. Rigurosos controles de calidad garantizan el exacto cumplimiento de las especificaciones.



Superficie negro mate para evitar reflejos

Tipos de montura: línea :

Premium

Monturas de filtro – los especialistas en mecánica

Se suele subestimar la importancia de la montura del filtro y su cometido, de gran complejidad mecánica. El objetivo de las monturas es sujetar “eternamente” el cristal de gran calidad del filtro, si bien por otro lado no deben provocar tensiones en el cristal que disminuyan la nitidez. B+W fabrica diversos tipos de montura con máquinas CNC, principalmente de metal sólido. El cristal del filtro se enrosca con un anillo de filtro de gran precisión, atendiendo al par de fuerzas. Además de la excelente montura estándar F-Pro, adecuada tanto para teleobjetivos como para las distancias focales gran angular habituales, B+W ofrece la montura extra plana XS-Pro para objetivos súper gran angular. Ésta permite descartar el viñeteado. Para distancias focales aún más extremas está la montura “sobredimensionada”, que permite que el cristal del filtro sobresalga ampliamente de la rosca. Son las monturas de gran calidad las que hacen de un filtro B+W una pieza perfecta de alta tecnología en la que confiar durante muchos años.

Línea Premium

Las cámaras digitales tienen objetivos zoom con distancias focales cada vez menores, lo que eleva su propensión al viñeteado si se emplean accesorios como filtros. Por este motivo, B+W ha diseñado la nueva línea Premium con una montura para filtros especialmente fina: XS-Pro Digital. Ideal para la complicada fotografía DSLR con zooms cortos gran angular, a partir de 12 mm (formato APS). Pese a su diseño ultra fino, esta montura está completamente equipada con una rosca frontal que le permite fijar otros accesorios, como un parasol o una tapa de objetivo a presión. Esta serie de filtros también se realiza en metal, y en color negro mate para evitar los reflejos.

Hay disponibles tres tipos de filtros: 007 Clear MRC nano, UV 010 MRC nano y el filtro polarizador XS-Pro Digital. Éste último se suministra exclusivamente como filtro polarizador de tipo K&seemann circular MRC nano.

Los filtros XS-Pro Digital de la línea Premium están disponibles en los Ø 49, 52, 55, 58, 60, 62, 67, 72, 77 y 82.



Comparando grosores:
izquierda: montura estándar F-Pro,
derecha: XS-Pro Digital



B+W 007 Clear XS-Pro Digital

Tipos de montura: línea :

Professional



B+W Montura de filtro F-Pro

La montura de filtro estándar F-Pro ofrece una elevada estabilidad mecánica junto a un diseño plano. Se puede emplear en los objetivos gran angular más usuales sin riesgo de viñeteado. No obstante, no se pueden ofrecer datos exactos acerca de los límites de distancias focales o de gran angular, puesto que el viñeteado no depende sólo del grosor del filtro y del gran angular, sino también de la construcción del tubo del objetivo. Como punto de referencia, esta montura se puede utilizar sin riesgo de viñeteado con un objetivo de 35 mm (aprox. 63° de ángulo diagonal). Además, la mayor parte de los objetivos gran angular de 28 mm (aprox. 75° de ángulo diagonal) e incluso muchos de 24 mm (aprox. 84° de ángulo diagonal) se pueden combinar sin riesgo de viñeteado con la montura F-Pro. Con los objetivos de cámaras digitales se aplican los mismos ángulos de visión. Pese al diseño plano, permite fijar con seguridad otros filtros, tapas a presión o parasoles en la rosca frontal.

Otra de las ventajas de la montura F-Pro: el cristal del filtro ya no está fijado por delante, sino por detrás con el anillo de filtro. Esto evita que se suelte el anillo de filtro al desenroscar un filtro o parasol enroscados con demasiada presión.

Disponible en Ø 24, 25,5, 27, 30,5, 35,5, 37, 39, 40,5, 43, 46, 48, 49, 52, 55, 58, 60, 62, 67, 72, 77, 82, 86, 95, 105, 112 y 122.



B+W Digital-Pro

Los filtros de calidad favorecen especialmente la captura digital de imágenes. La montura de filtro Digital-Pro está especialmente pensada para el diseño y el tamaño la de montura de cámaras digitales y videocámaras. El cromado exterior de color plateado sigue los colores claros de las cámaras digitales, conformando una unidad armoniosa con los objetivos plateados. La construcción de esta montura de gran calidad se basa en el modelo F-Pro. Actualmente se pueden obtener 13 tamaños de montura entre 30 y 62 mm.

Las monturas Digital-Pro B+W se pueden adquirir con los tipos de filtro 010, 010 MRC, 486, filtro polarizador tipo Käsemann circular MRC y C-Pol.

Con Ø 30, 30,5, 35,5, 37, 39, 40,5, 43, 46, 49, 52, 55, 58 y 62.



B+W Montura gran angular sobredimensionada extra ancha

En el ámbito de los súper gran angular, ni siquiera las monturas finas como las de la serie XS-Pro pueden evitar completamente ligeras sombras periféricas. Para este tipo de casos extremos, B+W propone las monturas de filtro sobredimensionadas extra anchas EW. Se trata de monturas de dimensiones excepcionales. La montura y el cristal del filtro sobresalen de la rosca del objetivo. Esta distancia de seguridad, incluso en distancias focales muy cortas con tubo estrecho, garantiza que no se impide la entrada de la luz oblicua hasta las esquinas de la imagen. Esto resulta especialmente útil para cámaras regulables de gran formato o para cámaras panorámicas especiales.

Disponible en EW Ø objetivo: 62, 67, 72, 77, 82, 86, 95, 105, 110, 112 y 122.

El ángel de la guarda
para objetivo e imagen,
los protectores contra la

suciedad :

los filtros de protección
de B+W Filter.





La fotografía activa exige un gran esfuerzo de cámaras y objetivos. Resulta imprescindible proteger con un filtro las frágiles lentes frontales de arenilla, polvo, huellas dactilares e incluso agua. Los filtros no son sólo mucho más baratos que un objetivo, también son más fáciles de limpiar. Los filtros de protección B+W pueden permanecer siempre delante del objetivo, puesto que son completamente incoloros, su transparencia es máxima y su recubrimiento MRC atenúa considerablemente los reflejos. La información óptica llega intacta al sensor de imagen (o película). Los filtros carecen de cualquier factor de exposición.

Los filtros de protección desempeñan un papel especialmente importante en la fotografía digital. Una mayor profundidad de campo debida a pequeños sensores refuerza el efecto sobre la calidad de la imagen de las impurezas en las lentes frontales. Precisamente en objetivos zoom con una pequeña intensidad lumínica, las huellas dactilares pueden reducir sensiblemente la nitidez. Pero una limpieza frecuente de la lente frontal no sólo puede producirle arañazos, sino que puede llegar a favorecer la introducción de partículas de suciedad o de humedad que hubiera en el borde de la montura al interior del sistema de lentes.

B+W Filtros de protección Clear

Este filtro satisface el deseo de muchos fotógrafos de obtener una protección de sus lentes sin efecto filtrante. Su única función: mantener la suciedad, la arena o las salpicaduras alejadas de la lente frontal. El cristal especial particularmente transparente con una elevada transmisión tiene un acabado MRC o MRC nano. El recubrimiento repelente del agua disminuye la adherencia de partículas y gotas de agua. Ventaja: limpieza sencilla y máxima disminución de reflejos. También disponible para objetivos súper gran angular.

PREMIUM

PROFESSIONAL

B+W Filtros de protección UV

El clásico entre los filtros de protección bloquea los molestos componentes UV de la luz diurna. La invisible luz UV se encuentra especialmente presente en el aire del mar y en la alta montaña; puede provocar falta de nitidez y predominio de azules. Los filtros UV incoloros son perfectos tanto para cámaras analógicas como digitales, y favorecen un mayor brillo de las imágenes. Pueden dejarse colocados permanentemente en el objetivo, protegiéndolo de la suciedad y los posibles daños. El recubrimiento MRC o MRC nano de gran calidad ofrece una óptima disminución de reflejos.

PREMIUM

PROFESSIONAL

Consejo: Multi Capas Resistente con efecto perla

Para garantizar una perfecta calidad de la imagen, los filtros también deberían estar limpios. Los duros recubrimientos MRC contribuyen a dicha limpieza gracias a sus capas que repelen suciedad y agua.

La mejor manera de limpiar sus filtros: no frote nunca las partículas secas de suciedad, mejor retírelas con aire comprimido (tocando lo menos posible) o con un suave pincel para objetivos. A continuación, eche el aliento en la superficie del filtro libre de partículas extrañas, y límpielo con un paño suave de microfibra Photo Clear B+W. Para las manchas resistentes, utilice un spray de limpieza Lens Cleaner II de B+W. ¡Un esfuerzo mínimo para una calidad de imagen siempre perfecta!

No utilice pañuelos de papel para limpiar el filtro, ya que la descarga electrostática podría dejar partículas adheridas al filtro.



F-Pro 007 Clear



F-Pro UV



XS-Pro 007 Clear



XS-Pro UV

Para todas las

aplicaciones

para fotográficas para
filtros polarizadores B+W,
filtros grises, lentes de
aproximación, filtros de
efectos y filtros especiales.

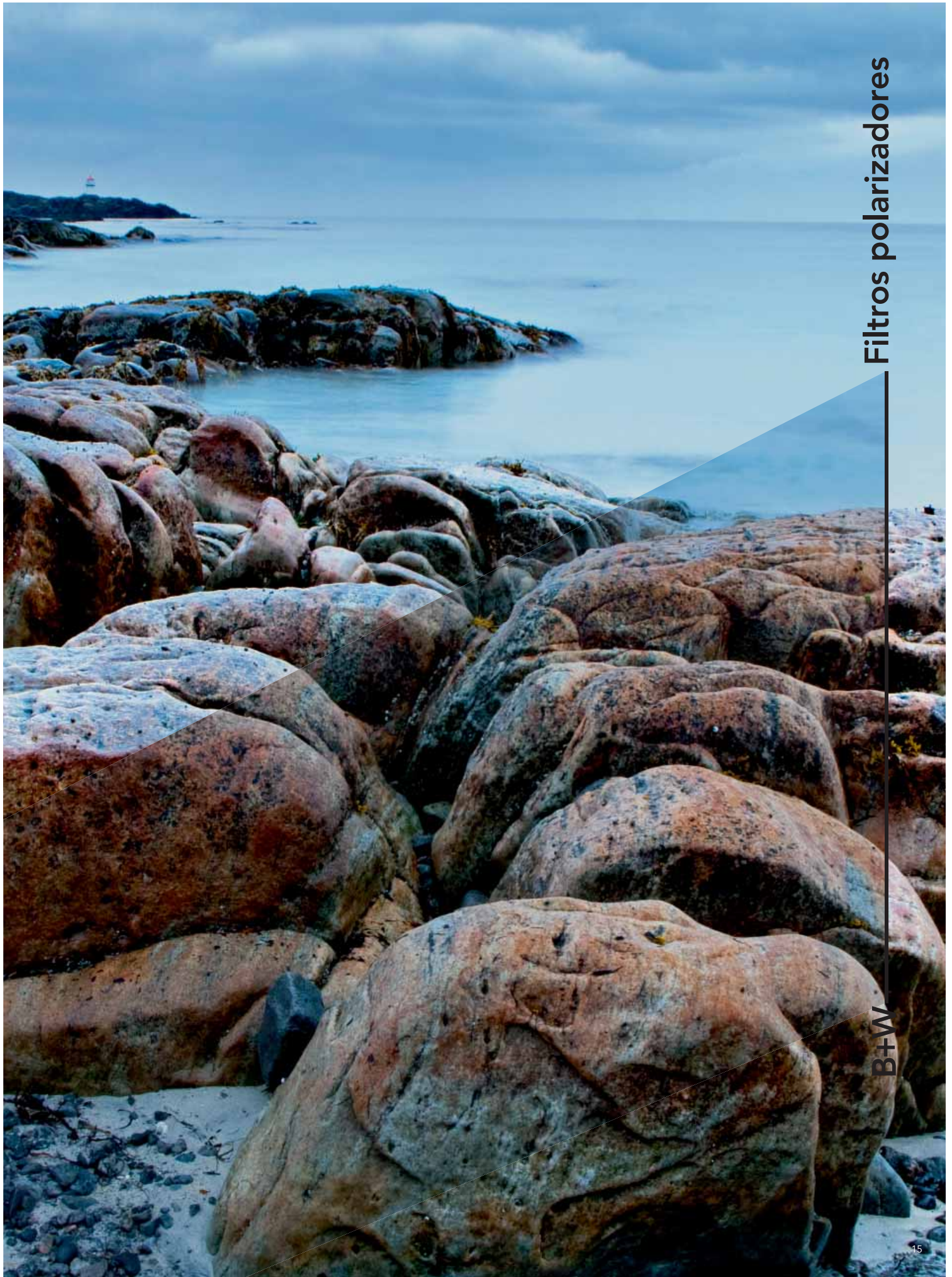
Sin olvidar los accesorios
para filtros B+W.

Pero véalo usted mismo.

Filtros polarizadores – la reducción de reflejos par

excellence

La blanca luminosidad de las nubes en un cielo intensamente azul o el rico colorido otoñal no se deben al azar. Los filtros polarizadores incrementan la pureza de los colores originales y aumentan la saturación de color. Los filtros polarizadores se consideran los filtros más importantes en la fotografía (digital). La posibilidad de rotarlos en la montura permite una visible regulación de su efecto en el visor o en la pantalla. El factor de exposición es de dos a tres diafragmas. El efecto máximo se obtiene con un ángulo de captura de 90° con respecto al sol. Para obtener una imagen uniforme el mínimo no debería ser inferior a 35 mm, o a 28 mm para formatos de 35 mm. La segunda utilidad de los filtros polarizadores es la reducción de reflejos en superficies no metálicas (agua, vitrinas, barnices). Los objetos que se encuentran detrás de superficies así, incluso inscripciones cubiertas por brillantes capas de laca, se vuelven visibles. Una espectacular mejora de la imagen sin retoques posteriores. Para las cámaras digitales se recomiendan los filtros polarizadores circulares.



Filtros polarizadores

B+W

B+W

Filtros polarizadores



B+W Filtros polarizadores tipo Käsemann

Estos filtros polarizadores de alta gama se realizan con láminas seleccionados por su extrema neutralidad de color. A la cementación entre las láminas de cristal óptico de gran calidad le sigue un proceso de lijado y pulido adicional. Todo esto garantiza una nitidez extraordinaria, incluso con objetivos apocromáticos muy luminosos. La más innovadora técnica de cementación garantiza una estabilidad duradera incluso en zonas climáticas húmedas. Disponibles en la línea Profesional como filtros polarizadores lineales y circulares, algunos modelos circulares disponen también de un recubrimiento MRC. Disponibles en la línea Premium como filtros polarizadores circulares con un recubrimiento MRC nano.

PREMIUM

PROFESSIONAL

B+W Filtros polarizadores circulares

El filtro polarizador circular estándar está adaptado tanto para cámaras analógicas como digitales. La polarización lineal puede falsear el cálculo de exposición o la medición autofocus si la luz se descompone en el interior de la cámara (mediante espejos o prismas). La versión circular ofrece este mismo efecto polarizador, pero impidiendo el riesgo de falseamiento. El filtro polarizador circular B+W dispone de un alto grado de efectividad. Se encuentra disponible tanto con recubrimiento sencillo como con el recubrimiento MRC de gran calidad.

PROFESSIONAL



Filtro polarizador circular tipo Käsemann XS-Pro



Filtro polarizador circular F-Pro



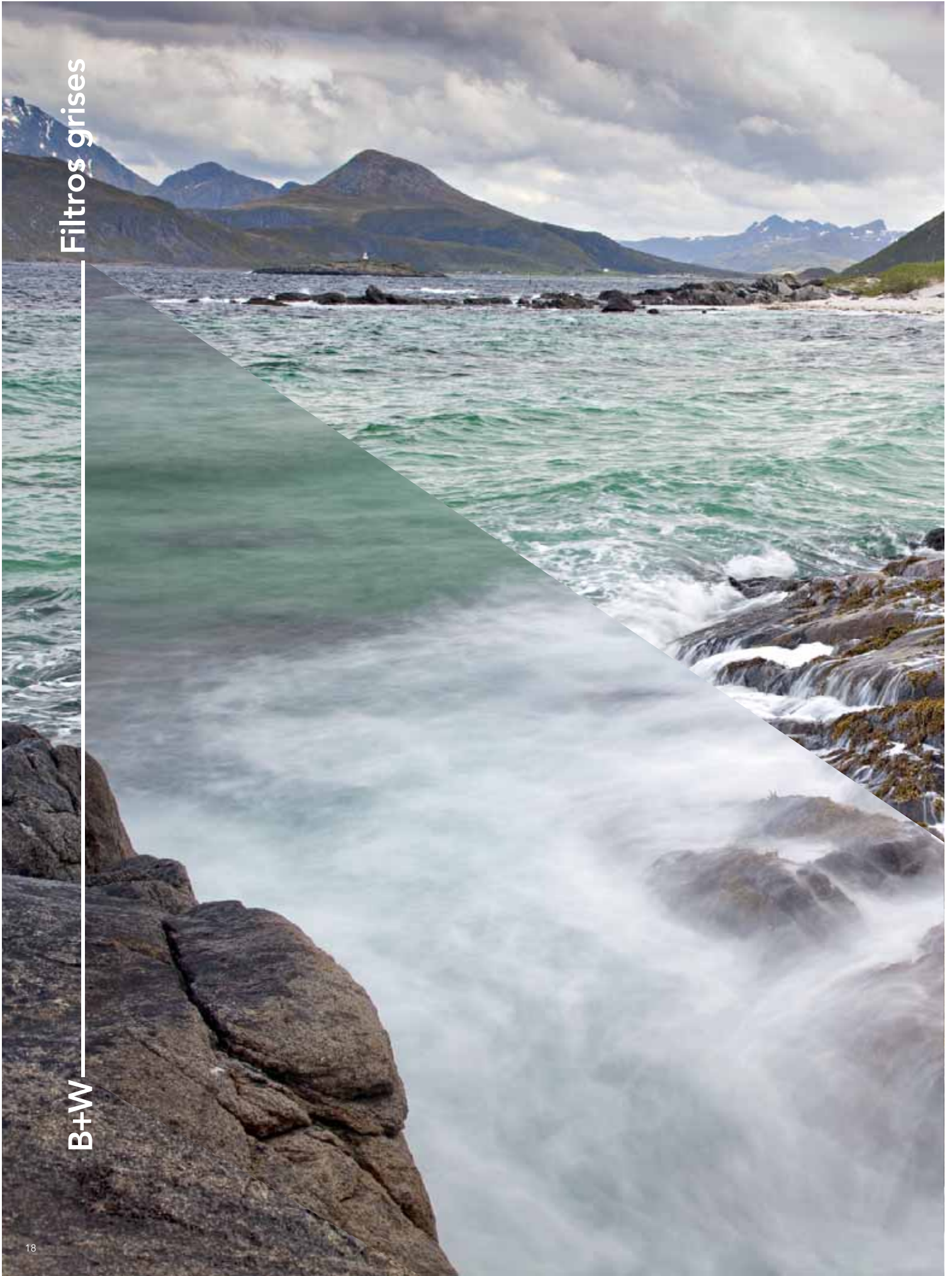
Filtro polarizador lineal tipo Käsemann F-Pro



Filtro polarizador F-Pro

Filtros grises

B+W



Filtros grises

101, 102, 103, 106 y 110

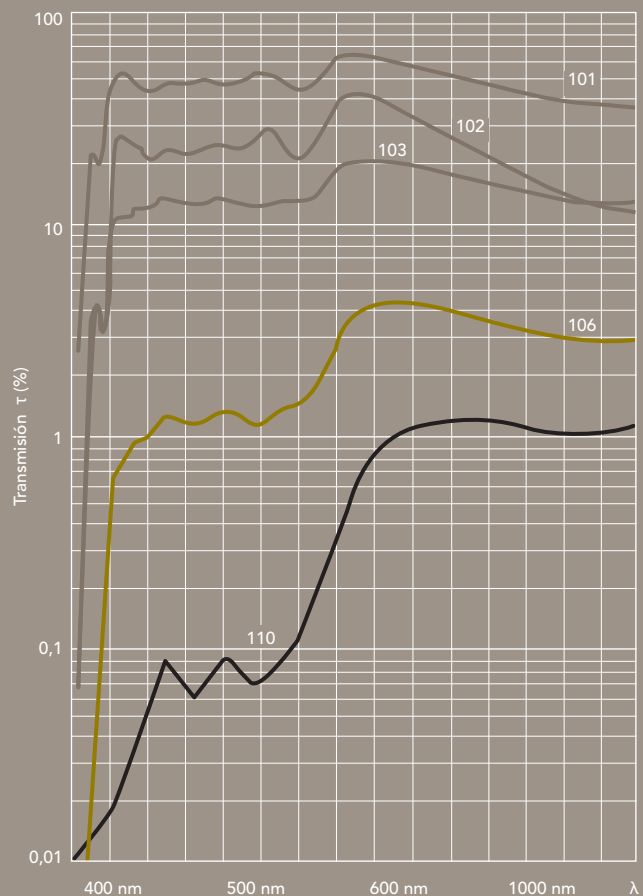
Filtros grises – creatividad con menos luz

Los filtros grises o filtros de densidad neutra (ND) se aplican cuando la creatividad se ve limitada por una luminosidad demasiado intensa. Estos filtros reducen la luz en función de su densidad. De este modo permiten un mayor tiempo de exposición o una mayor apertura del diafragma. Sus aplicaciones son innumerables y en parte experimentales. Los motivos muy claros en la nieve o en la playa requieren que los tiempos de exposición sean mínimos y también que se cierre el diafragma. Esto elimina la opción de una profundidad de campo reducida, por ej. para retratos. Los filtros grises contribuyen a crear efectos de barrido en las fotos de movimiento, siempre que el diafragma empleado permita prolongar el tiempo de exposición. La cascada ya no parecerá estar "congelada", ganando en movimiento. Los filtros grises obtienen efectos sofisticados en la fotografía arquitectónica o urbana. Tiempos de exposición largos que duran varios segundos difuminan a las personas que atraviesan la imagen, pudiendo llegar a hacerlas desaparecer. Por motivos físicos, los filtros muy densos generan un tono cálido que se puede compensar en el posterior tratamiento de la imagen.

NOVEDAD: todos los filtros grises se encuentran disponibles con recubrimiento sencillo o con recubrimiento de alta calidad MRC de B+W.

ATENCIÓN: los filtros grises no se deben emplear para observar directamente el sol (riesgo de ceguera). Estos permiten el paso de la radiación UV e IR, extremadamente nociva para los ojos.

En su tienda especializada en objetos de astronomía podrá obtener filtros solares especiales para observar directamente el sol.



Filtros grises 101, 102, 103, 106 y 110



B+W Filtros grises 101 y 102

La serie de filtros grises comienza con una escasa reducción de la luminosidad. El tipo 101 reduce la luz exactamente un nivel de diafragma (factor de filtro 2), el tipo 102 reduce dos niveles de diafragma (factor de filtro 4).

En tomas interiores o exteriores con poca luz se recomienda un aumento moderado de los valores de exposición. Tiempos de exposición mayores permiten obtener unos efectos artísticos de movimiento, barrido y fluidez, por ej. con saltos de agua. La abertura del diafragma permite seleccionar el nivel de la profundidad de campo, un efecto deseado al grabar videos con cámaras DSLR.

PROFESSIONAL



B+W Filtro gris 110

Con una extraordinaria reducción de la luz de diez niveles de diafragma (factor de filtro 1000), el filtro 110 continúa lo que había empezado el filtro 106: fotografía experimental con tiempos de exposición muy prolongados. Estelas de luz prolongadas o viandantes caminando por calles y plazas se vuelven irreconocibles, pudiendo llegar a "desaparecer". El



B+W Filtro gris 103

Este filtro gris bastante denso reduce la luz tres niveles de diafragma, el equivalente a un factor de filtro 8. Ofrece más posibilidades que filtros grises de menor densidad. Este filtro es suficientemente denso para producir los efectos de una exposición prolongada, aunque también puede considerarse filtro gris universal en la fotografía digital. El balance de blancos con filtro garantiza una neutralidad óptima del color. Consejo: ¡no olvide el trípode para tiempos de exposición más prolongados!

PROFESSIONAL



B+W Filtro gris 106

Este filtro permite realizar experimentos aún más extremos al reducir la luz seis valores de diafragma (factor de filtro 64): efectos debidos a una exposición prolongada, como estelas de luz, efectos de movimiento con agua fluyendo o personas caminando que se difuminan. Una mayor transmisión de rojos debida a motivos físicos genera un suave tono cálido. Este tono se puede eliminar sin problemas mediante balance de blancos o con un programa de tratamiento de imágenes.

PROFESSIONAL

efecto de movimiento del agua se vuelve aún más extremo.

Por causas físicas, el filtro genera un suave tono cálido que se puede eliminar mediante balance de blancos o con programas de tratamiento de imágenes.

PROFESSIONAL



Filtros grises

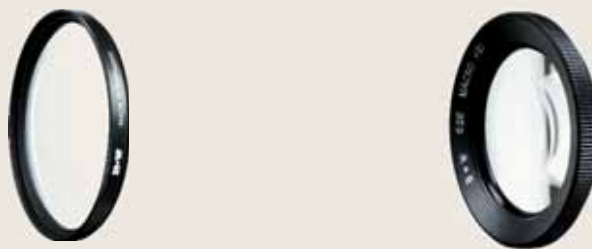
B+W

B+W

Lentes de aproximación



Lentes de aproximación – lo pequeño se hace grande.



Lentes de aproximación – gafas de lectura para sus objetivos

¿Le gustaría descubrir la maravilla de los mundos en miniatura? Las lentes de aproximación le ofrecen nuevos motivos de un modo económico. Como si de gafas de lectura se trataran, las lentes de aproximación desplazan el enfoque a la zona más cercana. El efecto aumenta con el número de dioptrías y la distancia focal del objetivo. Por este motivo, en la fotografía digital se recomiendan lentes de aproximación más potentes para las distancias focales menores. La escala de la imagen describe el efecto. Una escala de 1 : 3 representa a un objeto a la tercera parte de su tamaño original en la película o en el sensor. Las lentes de aproximación y macro son sencillos medios auxiliares especialmente adecuados para objetos tridimensionales (por ej. flores) y para la fotografía pictórica, no tanto para fines de reproducción técnica. Un cierre suficiente del diafragma aumenta la nitidez y la profundidad de campo.

Consejo: para tiempos de exposición más prolongados se deberá usar un trípode.

Lentes de aproximación +1, +2, +3, +4 y +5

Lentes macro +10 en soportes especiales Ø 49, 52, 55 y 58

B+W Lente de aproximación NL 4

Sus +4 dioptrías convierten a esta lente de aproximación en un instrumento muy eficaz. Con una distancia focal de 50 mm consigue una escala de imagen de aprox. 1:3. Con una distancia focal de 100 mm, llega incluso a penetrar hasta una escala de 1:1,9. Para aumentar el brillo y la nitidez se recomienda un cierre de alrededor de dos diafragmas. Con la lente de aproximación NL 4 B+W, hasta las flores más pequeñas se salen del formato

PROFESSIONAL

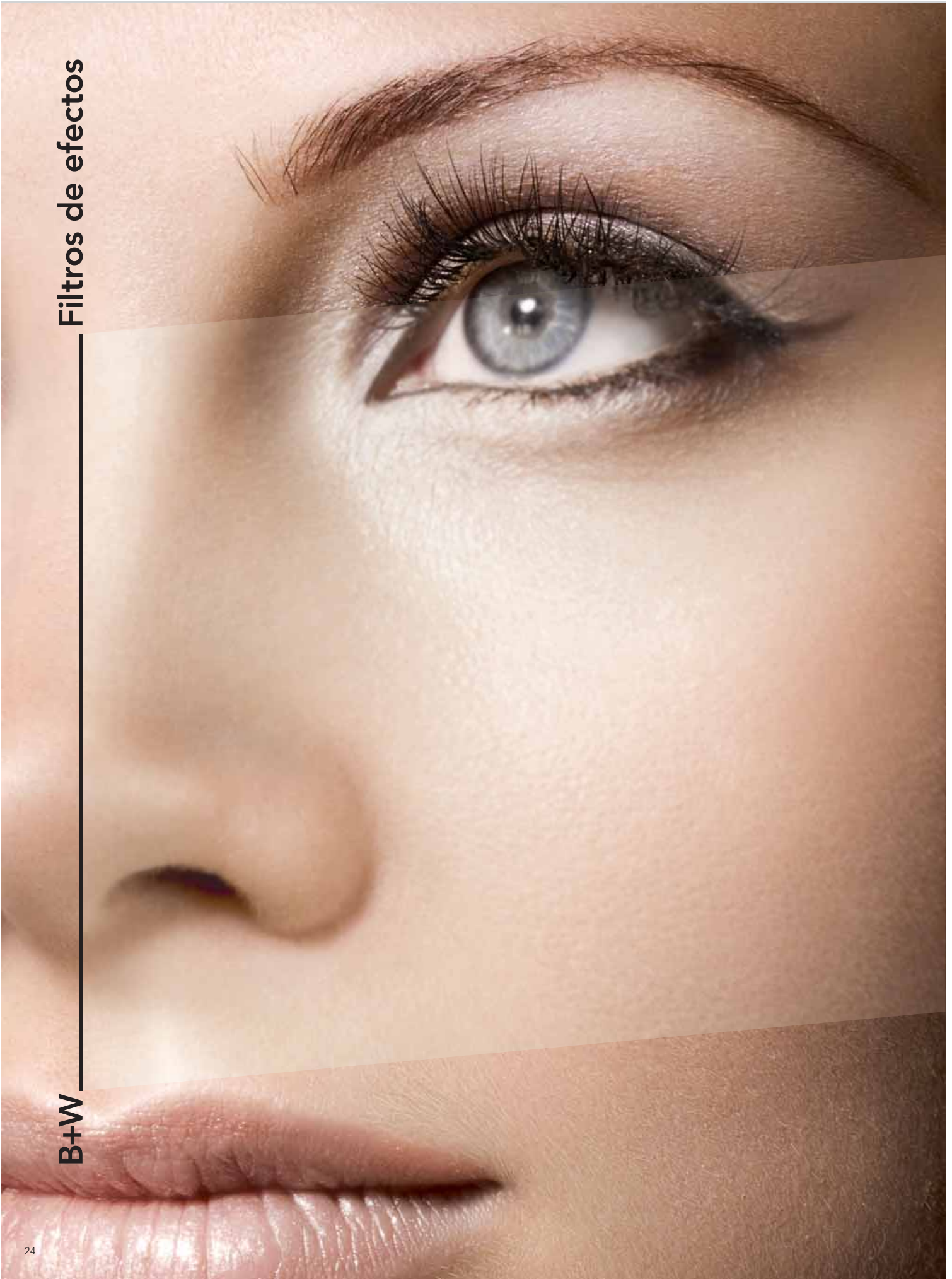
B+W Lente macro

Esta poderosa lente de aproximación de +10 dioptrías se sale del marco habitual. La potente refracción resulta especialmente adecuada para objetivos digitales de corta distancia focal. A partir de una distancia focal de 50 mm se puede penetrar ya en la zona macro, con una escala de imagen de 1:2. Para aumentar la nitidez y la profundidad de campo se recomienda cerrar el diafragma tres niveles. Si el concepto de la imagen incluye un desenfoco controlado, también se puede trabajar con diafragmas más abiertos.

PROFESSIONAL

Filtros de efectos

B+W



Difusores



Soft-Pro – el accesorio para la belleza de alta precisión

El término “difusor” se queda corto para este filtro. Con este filtro se obtienen imágenes nítidas suavemente superpuestas por capas de poca nitidez. Detalles como las pestañas aparecen de forma nítida, mientras que las imperfecciones de la piel se disimulan de forma discreta. En el cristal plano y paralelo hay microlentes distribuidas de forma irregular. Dispersan la luz, colocando sobre la nítida imagen principal superposiciones difusas y vaporosas. Así se abren profundas sombras, y aunque las luces de detalle en sí apenas se difuminan, forman un aura resplandeciente en las zonas oscuras. Incluso los profesionales de la películas de Hollywood recurren a este filtro de cristal estable cuando desean captar la belleza a la perfección. Este efecto no puede conseguirse con ningún software de modificación de imágenes (por ej., desenfoque gaussiano).

PROFESSIONAL

B+W Difusores Soft-Pro

Difusor especial con microlentes repartidas de forma irregular en un cristal plano y paralelo. A la nítida imagen principal se le superpone una ligera falta de nitidez - ideal, por ejemplo, para retratos oníricos, cabellos con un suave resplandor a contraluz, paisajes de ensueño con poca pérdida de nitidez. El Soft-Pro de B+W consigue la totalidad del contraste y trabaja prácticamente sin tener en cuenta distancias focales ni diafragma; de este modo se puede controlar la profundidad de campo. Los sistemas de auto enfoque no se alteran.

PROFESSIONAL



Filtro de estrella, 4, 6 y 8 puntas

Los filtros de efecto B+W permiten hacer fotografías poco convencionales. Los motivos se vuelven así todavía más atractivos. Permite crear imágenes con un look que destaca de forma positiva cuando se trabaja de forma consciente con este filtro.

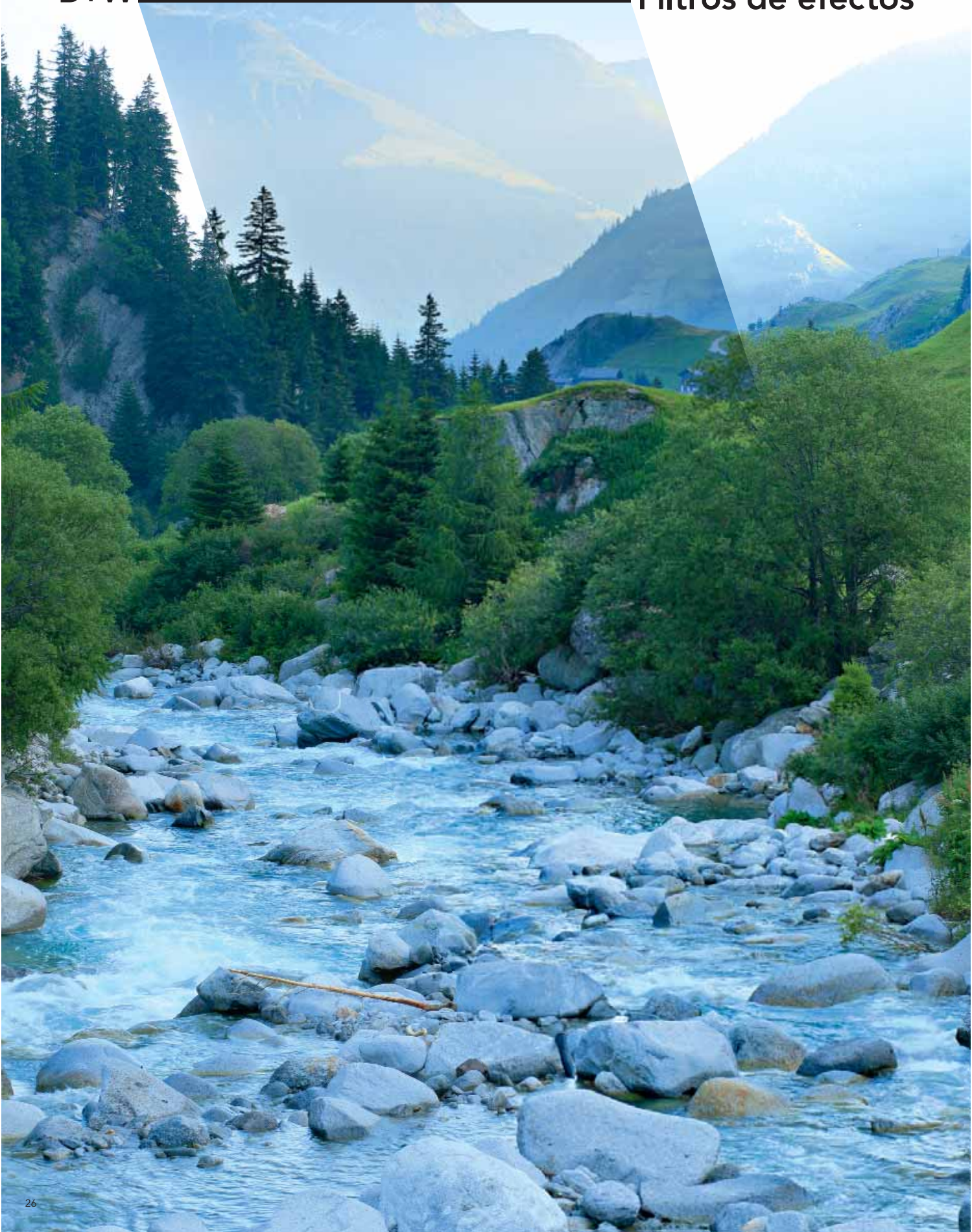
Los filtros de estrella están fabricados con cristal de alta calidad óptica en cuya superficie se integran estructuras de rejilla. Según la forma de esta rejilla, las fuentes de luz o los reflejos claros irradian una corona de varias puntas que las envuelve. Es importante que las fuentes de luz sean brillantes y puntiformes. De este modo, el efecto de rejilla estrellada con colores discretos se crea con una alta definición.

PROFESSIONAL



B+W

Filtros de efectos





Filtros grises degradados – reducen los contrastes extremos

Los filtros de grises degradados tienen un color neutro y equilibran los contrastes demasiado fuertes entre el cielo y el paisaje. Las nubes adquieren un contorno, y el azul del cielo gana en profundidad. Los filtros pueden girarse en la montura para adaptar el recorrido al horizonte. Cuando se realiza la medición de la exposición mediante el filtro, puede resultar positivo realizar una corrección a la baja de los valores de luz de alrededor de 0,5.

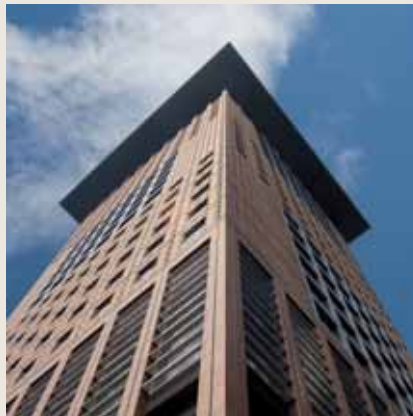
B+W Filtros grises degradados 502 gris oscuro

Nubes muy bien definidas y un tono del cielo intenso y no lechoso - esto es lo que se consigue con este filtro de gradación aún más potente. En su zona más oscura atenúa dos niveles de diafragma (transparencia: 25%). Con ello se pueden realizar motivos paisajísticos con un alto contraste sin perder el contorno. La zona de gradación deja algún espacio de maniobra, pero para una transición natural la línea del horizonte no debe quedar muy alejada del centro.

PROFESSIONAL

Potenciadores de rojo – intensi- dad lumínica para tonos cálidos

Este filtro especial intensifica la visualización de colores naranjas y rojos hasta pardos, sin bloquear totalmente los azules. El potenciador de rojo B+W 491 no alcanza su transmisión especial mediante el tinte, sino mediante la composición química del cristal. El efecto del filtro se adapta no sólo a motivos paisajísticos y naturales, sino también a la fotografía publicitaria. La fotografía tiene un efecto especialmente natural cuando predominan las áreas de motivos rojizos y no hay ningún blanco puro.



Sin potenciador de rojo:
tonos rojos anaranjados pálidos



Con potenciador de rojo:
rojo anaranjado luminoso



B+W Potenciador de rojo 491

Este filtro especial refuerza la visualización de los tonos rojizos del naranja y el rojo hasta el marrón rojizo. Los motivos otoñales, las flores o las frutas que presentan coloraciones rojizas, así como los objetos pintados de rojo (coches, barcos) o las piedras rojizas ganan en intensidad lumínica. El potenciador de rojo 491 será todavía más efectivo en combinación con un filtro polarizador que elimine las capas gris azuladas. Conseguirá capturar paisajes otoñales de ensueño con total intensidad lumínica ("verano indio"). Orden de filtros: delante filtro polarizador, detrás potenciador de rojo.

PROFESSIONAL

Filtros infrarrojos



B+W

Filtros especiales



Infrarrojo digital – filtro especial para lo invisible

Los dos filtros infrarrojos especiales 093 y los filtros de bloqueo UV/IR 486 permiten realizar tareas contrapuestas. El filtro de bloqueo UV/IR 486 bloquea en parte la luz ultravioleta e infrarroja no deseada que puede generar imágenes fantasmas e interferencias que reducen la nitidez. Las imágenes ganan en nitidez, detalles y una graduación de los colores más fina. Las cámaras digitales disponen de filtros similares delante de los sensores de imagen, pero algunos modelos presentan una transmisión residual en el campo de infrarrojos - una carencia que cubre el filtro de bloqueo UV/IR 486.

Los filtros infrarrojos 092 y 093 son útiles precisamente para contrarrestar esta carencia. Utilizando una cámara digital con suficiente sensibilidad residual a los IR, se obtienen como resultado imágenes muy típicas de infrarrojos al bloquear la luz visible. El filtro infrarrojo negro rojizo 093 realiza esta tarea de forma óptima. La selección del encuadre y el enfoque infrarrojo se realizan antes de colocar el filtro.

B+W Filtro infrarrojo 093

Este filtro bloquea la luz visible (hasta 800 nm) casi por completo. Es rojo oscuro, casi negro. Con una película IR analógica o con cámaras digitales sensibles a IR, este filtro proporciona un fantástico "efecto wood" (follaje blanco) y el típico cielo oscuro. Los valores de exposición dependen del modelo de cámara digital y deberían determinarse de forma experimental. La mayoría de las veces se encuentran dentro del rango de unos segundos. Primero se enfoca sin filtro, con corrector de enfoque IR.

PROFESSIONAL

B+W Filtro digital de bloqueo UV/IR 486

El filtro dispone de un pronunciado efecto de bloqueo para luz infrarroja y UV no deseada. En las cámaras digitales, cuyo bloqueo de IR situado delante del sensor de imagen presenta una transmisión residual, evita la predominancia de un color y la falta de nitidez. Esto no sucede por la absorción mediante coloración del cristal, sino mediante interferencias entre las capas por deposición de vapor. Este principio funciona de forma óptima para un ángulo de la imagen de hasta 60°. Al utilizar este filtro no es necesario tener en cuenta ningún factor de exposición.

PROFESSIONAL

Consejo: fotografía infrarroja digital

Puede comprobar si una cámara es sensible a los infrarrojos haciendo una prueba con un mando a distancia de IR.

Encontrará indicaciones al respecto en la web. El punto de enfoque IR está un poco más alejado que el de la luz visible.

Con el filtro desenroscado se realiza el balance de blancos de forma automática o, mejor, manual. En el programa de imágenes se optimizan las fotos IR: aumentar el contraste automáticamente o en el histograma, cambiar de fotografía en color a blanco y negro o "jugar" con canales de colores individuales, el canal de rojo permanece en el máximo. Tanto si es digital como analógica, la fotografía infrarroja tiene siempre un carácter experimental.

Filtros para blanco y negro

021, 022, 023, 039, 040, 041, 090, 091

La popularidad de la fotografía en blanco y negro y sus composiciones permanece intacta. No obstante, la conversión de los colores a la escala de grises no se corresponde, ni en películas ni en fotografías digitales, con la sensibilidad a la luz del ojo humano. Por ello, los filtros para blanco y negro se tornan indispensables.

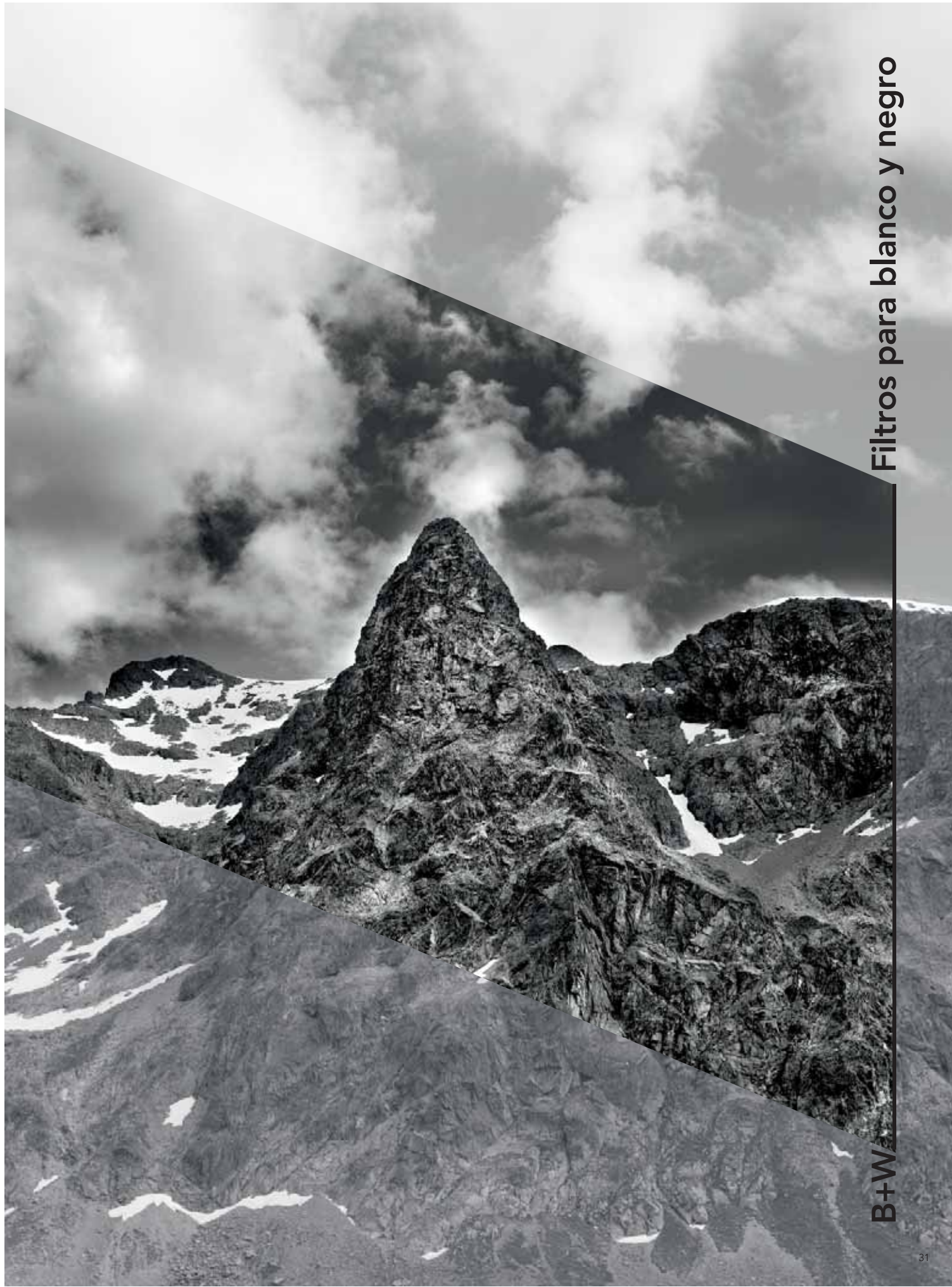
Una regla sencilla explica el efecto: el color del filtro se aclara, mientras que el color complementario se oscurece. El ejemplo del manzano: al utilizar un filtro rojo, una manzana de ese mismo color se muestra más clara y el follaje verde más oscuro. Por el contrario, un filtro verde aclara el verde de las hojas y oscurece el rojo de la manzana.

Los filtros amarillos aumentan de forma considerablemente perceptible el contraste (debido a un cielo más oscuro) al realizar fotografías de paisajes. Las imágenes ganan en brillo y el verde de las plantas se distingue todavía más. En fotografías en blanco y negro se considera estándar un filtro amarillo medio. Un filtro naranja aumentaría este efecto: un cielo con nubes difuso parecerá mucho más dramático. También camuflará las imperfecciones de la piel de una modelo (rojeces).

El grupo de los filtros rojos aumenta este efecto hasta la distorsión. Una fotografía de un paisaje veraniego con un cielo con nubes pasará a tener un toque dramático de tormenta ("efecto wood"), mientras que un paisaje de dunas se convertirá en un paisaje lunar con un cielo casi negro. Consejo: con las cámaras digitales con modo blanco y negro, podrá obtener directamente este efecto al realizar la fotografía y visualizar el resultado en el monitor de la cámara. No es necesario realizar una conversión posterior utilizando un programa de tratamiento de imágenes.

Además, los filtros para blanco y negro mejoran considerablemente la resolución y nitidez de la imagen. Con estos filtros, el objetivo sólo se utiliza en un espectro de colores de banda angosta o incluso monocromático. Todas las aberraciones cromáticas de un objetivo, como aberraciones cromáticas longitudinales y transversales, se reducen considerablemente o casi por completo en función del filtro. La luz previamente filtrada ya no está "disponible" para las aberraciones.

PROFESSIONAL



Filtros para blanco y negro

B+W

Accesorios



B+W Anillos adaptadores

Si el equipo de fotografía comprende objetivos de diferentes diámetros, los anillos adaptadores B+W le permitirán fijar los filtros y lentes complementarios a los diferentes tamaños de objetivo. Le resultará más económico que comprarse varios accesorios para el mismo tipo de filtro, y podrá invertir el dinero ahorrado en una mayor selección de filtros. Al comprar el filtro, tenga siempre en cuenta el mayor diámetro necesario. También puede combinar los anillos adaptadores entre sí si va a utilizar el filtro con tres diámetros de objetivo diferentes. Un grosor mayor motivado por diversas monturas puede provocar viñeteado. B+W ofrece una amplia gama de anillos adaptadores.



B+W Parasoles plegables¹

Los parasoles plegables están fabricados con goma de alta calidad. Su ventaja frente a los parasoles de plástico o metal es que, una vez plegados, sobresalen muy poco. De este modo, el parasol puede permanecer siempre en el objetivo y cabe en el estuche también junto con la cámara.

La luz dispersa se forma no sólo por la luz del sol que cae de forma transversal hacia el objetivo, sino también por cuerpos claros (nieve, arena), luz difusa o (en fotografía comercial) por un entorno claro, por ej. una mesa de luz. Evitar la luz dispersa puede aumentar considerablemente la calidad de imagen, incluso con objetivos con un excelente recubrimiento.

- El parasol B+W 920 es adecuado para objetivos (de zoom) gran angular de hasta 70° de ángulo diagonal (en la zona limitada a 70°, utilizar sólo con filtro para evitar el viñeteado). Plegado, el parasol ocupa menos de un centímetro.
- El parasol B+W 900 es adecuado para objetivos estándar y una teledistancia focal corta. Dentro del tubo se encuentra una estructura de ranuras que aumenta el efecto de absorción de la luz de la superficie negra mate. Plegado, el parasol de goma tiene solamente un centímetro (rosca del filtro de hasta 77 mm).



B+W Paño de microfibra Photo Clear¹

Si desea uno de los mejores paños para la limpieza y el cuidado de sus delicados instrumentos ópticos, aquí lo tiene: el Photo Clear B+W está realizado con una microfibra de alta tecnología sin sustancias químicas, no tiene pelusa y limpia con suavidad pero en profundidad.

Se puede lavar, por lo que es reutilizable, y no pierde nunca sus propiedades - un accesorio para la obtención de la calidad de imagen generalmente subestimado. Disponible en los tamaños 17 x 17 cm y 36 x 28 cm, ambos con un envoltorio protector de plástico.



B+W Spray de limpieza Lens Cleaner II

Las partículas de suciedad que se adhieren a las sensibles superficies de los instrumentos ópticos no se pueden eliminar sólo con un paño. Para ello se ha desarrollado el Lens Cleaner II de B+W, una solución limpiadora con sustancias de gran poder limpiador que no dejan molestos residuos en el cristal. El spray sin gas propulsor es fácil de usar, no es inflamable y se descompone biológicamente, por lo que respeta el medio ambiente. Imprescindible en la fotografía de trekking o para la fotografía de acción outdoor.

NOVEDAD: Lens Cleaner II también es adecuado para pantallas LCD/TFT.



B+W Parasoles metálicos

Por su aspecto, los parasoles B+W de metal producen una impresión de gran estabilidad. El aluminio negro anodizado detiene la luz dispersa de forma fiable: los tubos de fabricación precisa están provistos de ranuras interiores para una absorción todavía mayor de la luz no deseada.

También en este caso hay disponibles tres tipos para diversos diámetros de filtro:

- Parasoles B+W de metal 970, adecuados para objetivos (de zoom) gran angular de ángulos diagonales de hasta 70°
- Parasoles B+W metálicos 950 para objetivos estándar y teleobjetivos cortos
- Parasoles B+W de metal 960 con tubo más estrecho y largo para teleobjetivos

NUEVO



B+W Tapa Snap-Cap Pro 31121²

Tapa de plástico fija con dos garras de sujeción con muelle que encajan en la rosca delantera del objetivo o del filtro. Poder desengancharla fácilmente al presionar juntando las dos teclas, implica la posibilidad de un manejo rápido y sencillo con una mano. Disponible en las dimensiones de rosca 52, 55, 58, 62, 72 y 77.



B+W Tapa a presión 300

Tapa protectora de plástico flexible para colocar a presión en el borde exterior del objetivo o del filtro. Se mantiene en su posición gracias a la tensión que ejerce el plástico ligeramente elástico y antideslizante. Manejo también muy sencillo. Disponible para diámetros exteriores de objetivos o filtros de 27, 30, 32, 37, 42, 51, 54, 57, 60 y 70.



B+W Tapa a presión Slim 305

Todas sus características, excepto la altura, son similares al tipo 300. La Slim 305 es una tapa de plástico flexible realizada especialmente para los filtros Slim. Esta variedad más fina es preferible cuando el objetivo es ligeramente mayor que el filtro Slim y otro tipo de tapa podría no cerrar bien. Disponible para monturas de filtro Slim 49, 52, 55, 58, 60, 62, 67, 72, 77 y 82 o para el diámetro exterior correspondiente de 52, 55, 58, 61, 62, 65, 70, 75, 80 y 85 mm.



B+W Tapa trasera del objetivo 330 a 335²

Tapa de protección para la conexión trasera con cierre de bayoneta o de rosca entre la cámara y el objetivo. Disponible para objetivos Canon FD (330), Minolta MD (331), Nikon (332), Pentax K (334) y rosca M-42 (335).



B+W Tapa protectora de la carcasa de la cámara 320 a 325²

Tapa protectora fija para la bayoneta o la rosca del objetivo de la cámara. Disponible para cámaras SLR con los cierres Canon FD (320), Minolta MD (321), Nikon (322), Pentax K (324) y rosca M-42 (325). Estas tapas protectoras de la carcasa de la cámara se pueden utilizar también como tapas de protección frontal para multiplicador focal, si el sistema de lentes se encuentra a suficiente profundidad en el tubo.



Estuches para filtros de nylon²

Estos estuches para filtros realizados en un tejido de nylon acolchado, resistentes y que repelen el agua, disponen de una práctica cremallera y un espacio para su etiquetado. Proporcionan una excelente protección para los filtros individuales. Disponibles en tres tamaños:

- E 1 de 11,5 x 11,5 cm para filtros de hasta Ø 77
- E 2 de 14,5 x 14,5 cm para filtros de hasta Ø 105
- E 3 de 20 x 20 cm para filtros de tamaño superior a Ø 105



B+W Estuche para filtros B4² y B6²

Este estuche plegable y acolchado, realizado en plástico flexible, puede albergar hasta seis filtros.

Un cierre a presión y compartimentos interiores transparentes permiten un alojamiento seguro para sus filtros a la vez que un acceso rápido y cómodo. El estuche plegado cabe perfectamente en el bolsillo delantero de la funda de la cámara, lo que permite sacarlo con facilidad. Adecuado para filtros de hasta Ø 82 en el estuche B4 (máx. 4 filtros) y de hasta Ø 62 en el estuche B6 (máx. 6 filtros).



B+W para filtros individuales

B+W ofrece diversas cajas para proteger sus filtros y preservarlos del polvo. Las cajas para filtros, realizadas en plástico duro y transparente, permiten reconocer sin abrirlas qué filtro se encuentra en su interior.

Una almohadilla de espuma amortigua los golpes e impide que el filtro resbale y vibre. Las sólidas cajas individuales se encuentran disponibles en tres tamaños, aunque hay disponibles complementos para reducir sus dimensiones y aprovecharlas para filtros más pequeños:

- Tamaño BH para filtros y accesorios para efectos especiales de hasta Ø 52 (con complemento, hasta Ø 48)
- Tamaño D para filtros de hasta Ø 82 (con complemento, hasta Ø 62)
- Tamaño E para filtros de hasta Ø 105

¹ Made in Japan.

² Made in China.

Nuestra gama completa
y más información acerca
de los filtros B+W en

Internet en:

www.schneiderkreuznach.com/fotofilter

Aviso legal

Editor

Jos. Schneider Optische Werke GmbH
Geschäftsbereich B+W Filter
Ringstraße 132
D-55543 Bad Kreuznach
www.schneiderkreuznach.com

Concepto y diseño

Scheufele Hesse Eigler
Kommunikationsagentur GmbH
Cretzschmarstraße 10
D-60487 Frankfurt am Main
www.scheufele-online.de

Fotografía

Achim K. Rösch (DGPh), portada, páginas 4, 6,
7, 25, 26, 31 y reproducciones del producto
Gaby Reichert, páginas 15, 18, 21
Frank Widmann, páginas 16, 27, 28

Texto

IdeaTorial Redaktionsteam
Heinz-Jürgen Kruppa
Immenbuschweg 5
D-27389 Vahlde
www.ideatorial.de

Jos. Schneider Optische Werke GmbH
Departamento B+W Filter
Ringstraße 132
D-55543 Bad Kreuznach
Teléfono +49 671 601-122
Fax +49 671 601-302
filter@schneiderkreuznach.com
www.schneiderkreuznach.com